

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТВОРЧЕСТВО И.А.КУРАТОВА (1839-1875)»

Цель учебной дисциплины (модуля) «Творчество И.А. Куратова» состоит в формировании целостного представления о жизненном пути крупнейшего коми поэта, его творческого наследия, художественных особенностей его произведений.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

– ознакомить аспирантов с биографией крупнейшего коми поэта, историей «открытия» его творческого наследия. Должно изучить поэзию И. Куратова, выявить особенности ее поэтики, определить ее место в коми литературе и литературах финно-угорских народов.

Теоретические задачи курса (модуля)

Осмыслить феномен неравномерного развития литератур.

Осмыслить феномен самобытности исторического пути литератур.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Творчество И.А.Куратова (1839-1875) относится к вариативной части Блока 1 – дисциплины (модуля), и относится к дисциплинам по выбору программы обучения аспирантов по направленности (модулю) Литература народов Российской Федерации (коми), по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин в магистратуре по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 - Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования.

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Своеобразие феномена лирики И.Куратова, по уровню художественного осмысления жизни стоящей в ряду развитых литератур 19 века, родившейся в отсутствии собственно литературы родного народа.

Тема 2. Биография И.А.Куратова.

Тема 3. История «открытия» творческого наследия И.Куратова. Куратоведение как одно из направлений коми литературоведения. История куратоведения, его этапы, связанные со спецификой интерпретации творческого наследия И.Куратова.

Тема 4. Творчество И.Куратова, впитавшее традиции мировой культуры и родного немногочисленного народа, - яркое художественное явление не только коми литературы, но и литератур финно-угорских народов России.

Лирический герой поэзии И.Куратова, специфика его мироощущения. Острое чувство одиночества, определяющее мировосприятие героя. Эволюция характера лирического героя.

Ирония как средство выражения лирического «я» И.Куратова. Особенности художественного мышления крупнейшего коми поэта. Роль подтекста, определенной недосказанности в художественном осмыслении жизни. Ассоциативность как особенность художественного мышления поэта.

Тема 5. Философичность поэзии И.Куратова. Апокалиптические, танатологические мотивы его лирики.

Поэзия И.Куратова – исповедь интеллигента. Исповедальность как основа художественного монолога, во многом определяющая поэтику произведений И.Куратова.

Тема 6. Образ народа в поэзии И.Куратова («Коми бал», 1865; «Закар ордын» – У Захара, 1867; «Видзёд, эстён жырыс» – Посмотри, здесь комната, 1864 и др.), характеры крестьян («Тима, дерт нин, пёрысь» – Тима, конечно, стар, 1864; «Синтём польё» – Слепой старик, 1866; «Пёч» – Старуха, 1866 и др.). Социальные мотивы, связанные с характером народа.

Тема 7. Драма И.Куратова «Пама»: художественная специфика.

Тема 8. Произведения И.Куратова, адресованные детям.

Тема 9. Миниатюристика И.Куратова.

Тема 10. Образ И.Куратова в коми литературе. Связь творчества И. Куратова с поэзией современного коми поэта А. Лужикова.

Тема 11. Сложности, связанные с переводом произведений И.Куратова на рус. яз.

Планируемые результаты освоения

В результате освоения курса аспирант должен:

Знать: Историю «открытия» произведений И.Куратова. Биографию крупнейшего коми поэта. Творческий путь И.Куратова, его место в истории коми литературы и литератур финно-угорских народов. Утвердиться в мысли о неравномерности развития истории литератур.

Уметь: Ориентироваться в материале, характеризующем особенности развития истории литератур, выявляя их самобытность. Точно выделять и характеризовать неординарные художественные явления.

Владеть: Навыками анализа художественного текста, рожденного в эпоху, отличную от современной.

Общая трудоемкость дисциплины

Программа курса рассчитана на 4 з. е. или на 144 часа, в том числе 12 ауд. часов. Форма контроля – зачет.